

Òáðíééà è òáðííéíáèý ðíñíèñè òðàííá

Ðàçäáè : Ðíñíèñü òðàííá

Îíóáèèèíáàíí Ciferton [26/11/2007]

Òáðííéíáèý ðíñíèñè òðàííá, ñíñòááú èðàñíè è ñíñííáú èð ìðèáíòíáèáíèý, ñíñòáá èááèèáñà è ñíñííáú íáèíáíèý ááí íá ñòáíú è ñáíáú, ðàñíðáááèáíèá íáýçáíííñòáè á àðòáèè æèáííèñòáá, ìðýáíè ðíñíèñè áíóððáíèð ìááððííñòáè òáðèááè è ñíáíðíá è íííáíá áððáíá, èç -ááí ñèèááúááàòñý òáðíé-áñèáý ñòíðíá ááèá, ðàçðáááòóááèíñü è ñíáèðáèíñü ááèáè. Ñíáðáíáíííó -áèíááèð òðáááòñý òñèèèá, -òíáú ìíýòó, èáè ááæíí áúèí áèáááòó ñáèðáòáè èçáíòíáèáíèý è ìðèíáíáíèý æèáííèñíú ìàððèáèíá è èáè íííáí áúèí ýðèð ñáèðáòíá. Òðááèèèíí ííè ìáðááááèèñü èç ìíèíéáíèý á ìíèíéáíèá òñòíó ñíñííáí è èèø ñ XVI ááèá íáèíòíðúá ñááááíèý ñòáèè áíááðýòó áóíááá. xàñòó ñáèðáòíá ðàñèðóòá ðáñòááðáòíðáè - òèíèèáè, òáðííéíáè, æèáííèñòáè, -áñòó áúá æááò ñáíèð èññèááíáàòáèáè. Áñá ýòè ááèáè ìðááíòáíúá òáðíéèè è òáðííéíáèè ìðáñèááíáèè íáíó òáèü - áíèáíáá-ííñòó. Èíáíí áúñí-áèøáá òáðíé-áñèíá èá-áñòáí ìàððèáèíá è ðááíò íááñíá-èèè ñíððáíííñòó áðááíáððóññèíáí èñéóññòáá, áèááíááðý èí áðááíáððóññèèá òðáñèè á áíèüøèííòáá ñáíáí ìáðæèèè áðáíáíúá è ìáíáíúá èàòáèèèçíú è ááæá áàðáàðñòáí èðááè. Áñá ðááíòó, á òí -èñèá è ìðááááðèòáèíúá, ìááíòíáèèèèáíúá áúñíéíýèèñü áíóððè áðòáèè. Á áá ñíñòááá áúèè íá òíèüèí æèáííèñòó, íí è èááèáñ-èèè, ìíçíèíò-èèè, òáðüèèè èðáñíè. Çà èíá-ííé ðáçóèüòá ìàáððóðáíííñòó íáñèè áñá, ìíýòíó áíáðííááñòíí ðááíòáè èáæáúè. Í-áíú ááæííú áúèí òí, -òí ðááíòáèè áí ñèááò Áíáá, ìáðáá Ááí èèèí è á Ááí Áíá, èíòíðóí ýáèýòñý ìðááíñèááíúè òðáí. Íòíáòè, -òí ðáçèè-èè á ìðèáíàò ìáñòáðñòáá ó æèáííèñòáá ðáçíóò áíðíáíá è çáíáèü Áðááíáè Ðóñè íá áúèí, ò.è. æèáííèñíúá áðòáèè, òáèæá èáè è ñòðíèòáèíúá, íá ááèè ñááèèè ìáðáç æèçíè, ðááíòáý òáí, èóáá èð ìðèáèáðáèè.

Ìðáèèè-áñèè áñý ìííóíáíòáèíúáý æèáííèñü áúñíéíáíá á òáðáèòáðííè áèý áðááíáððóññèíáí èñéóññòáá ñíáðáííè òáðíéèá ìèñüíá: à fresco (áóéá. ñóðíé, ìèðóé) - æèáííèñü ìí ñááæáíáèíáííè ñóðíé òòóéáòðèá èðáñèáè è áííá èèè èçááñòèíáí ìíèíéá, çàòáí à secco (ñóðíé) - æèáííèñü ìí ìðíííðøáí ñèíð òòóéáòðèè. Èíòáðáíí, -òí ñáí òáðíèí "òðáñèá" ìðèøáè á Ðíññèð òíèüèí á íá-áèá XVIII ááèá áíáñòá ñ ìðèáçáí èòáèüýíñèèð òóáíæíèíá. Áí ýòíáí ðóññèèá ìèñüíáíúá èñòí-íèè áíáíðýò í "ñòáííí ìèñüíá íá ñóðíí èááèáñá". Íáúáèçááñòíí, -òí òáðíéèá -èñòíè òðáñèè (buon fresco), ìðèøááøáý íá Ðóñü èç Áèçáíòèè èáè àððèáóò ìðááíñèááííáí òðáíá, áááò í-áíú ìðí-íòð, èá-áñòááííòð, ìí íáýðèòð æèáííèñü. Ìèáíáíóú, ðáñòáíðýáíúá èçááñòèíáíè áíáíé- ýòí ìðáèíóúáñòááíí ðáçííáðáçíúá "çáíèè": ìòáíèè òáíí-èðáñííáí, èðáñíí-èíðè-íááíáí, ìòðó, íáýðèáý çáèáíú. Èíáíí òáèèá ìèáíáíòó áñòóíáðò á òèíè-áñèòð ðááèòèð ñ ñóðíè èçááñòóð è, áúñóðáý áíáñòá ñ èááèáñíí, ìáðáçòðò íá ìááððííñòè ìðí-íòð ìèáíéò ìèñè èáèüòèý, íáááæíí ñíððáíýðòð æèáííèñü. Íí æèááííè ýðèíòè, ðááíñòè è ìðáçáíè-ííñòè ñ ìííúð ìáíèð ýðèð ìèáíáíòáí áíñòè-ú íá òááááèíñü, ìíýòíó ìíñèá ìíèíáí áúñóðáíèý èááèáñá æèáííèñü ñááððó ìðííèñüááèè "ìí-ñóðííó" ýðèèè ìèáíáíòáè ìèáíáíòáè ìèáíáíòáè ìðíèñòíæááíèý íá èííí ñáýçóúáí - ìòáíè-íí èèáá, ýè-íí æáèèèá, ìíçáíáá íá èáçáèíá. Òáðíéèá òðáñèè í-áíú ñèíáíá è òðáááòò ìò òóáíæíèèá íá òíèüèí òáèáíòá, íí è áúñíéíáí ìáñòáðñòáá è ìíòá, ò.è. ðáñíèñüááòó ñòáíó èèè ñáíá ìæíí èèø áí áúñóðáíèý èááèáñá, ìíèá èðáñèè áíèòóááèèñü. Ìíýòíó ááððíèè ñèíè èááèáñá íáííèèñý -áñòýè ñ òáèè ðáñ-áòíí, -òíáú òóáíæíèè òííáááè çáííèèòó æèáííèñüð áúá íá òííááèèè áúñíòíòó èááèáñ.

Ìðáæáá -áí ìðèñòóíèòó è ðíñíèñè áííáú ìòñòðíáííáí òðáíá, áíó ááááèè áúñòýòó. Ìðíóáññ òñááèè ñòáí ìá çáíèáòó 2-3 áíáá, á ìá è íáñèíèüèí ááñýòèèáòèè. Íá ýòíò ìáðèíá ñòáíú ìèðóááèèñü áðáíáííè òòóéáòðèíè. Çàòáí ìðèñòóíáèè íáíñðááñòááíí è ðíñíèñè. Ýòíò ìðíóáññ íá-èíáèñý ñ

ιεράδαεϋίται ιδιενόιαεάιέϋ (εδάνηεοάεε δάνηεοάεϋίται ιδιενόιαεάιέϋ ιδάεεε-άνεε άι οδάνεεο ίά
ενηιέϋçíááεεηνϋ). Ýοι δάçεε-ίϋά ιδδϋ (ιδδάίεε ιδ νάάοει-ειδε-íááíáí άí οάίí-ειδε-íááíáí), ááεεεά
εçάάνοειάίϋά εεε νάειοíáϋά, áεεοϋ άάειοάεñεάϋ ε ίáϋεííááíáϋ, εειíááδϋ (ýδει-εδάñíáϋ), ÷άδεάíϋ
(εδάñíí-άεοíááϋ çáíεýíáϋ εδάñεά), νδδεε (εδάñíí-íδάíεάááϋ), δάçεε-ίϋά ñεíεά ε άíεοáϋά íεáíáíοϋ,
ειοíδϋά á áδάáíáδδóññεεο εñοí-íεεεο άñά ίáçϋάááδñý ñεííáí “άíεοάáο” (άçδδεο, εάçδδεο, ñεíϋ
άíδíáϋ, εýíεñ-εάçδδϋ, εδδóεε), çáεάíϋά οάάο (íáεάοεοíááϋ çáεάíϋ, íδáçáεάíϋ, çáεάíáϋ çáíεý),
οάíεϋίϋά ÷άδíϋά. Íáñíοδý ίá ίááíεϋοíá εíεε-άñοάí íεáíáíοíá, οóάíεíεεε ίοοάí ñíáøεάáíεϋ εεε
íáειάεíεϋ δάçεε-ίϋο εδάñíε áδδά ίá áδδóá ííεο-áεε áíááοορ οάάοíáορ ááíο. Íáíáοíáειí ñεάçδδϋ,
÷οí εδííá íοάáεϋίϋο íεáíáíοíá, áεϋ áϋíεíáíεϋ δíñíεñáε ñοϋάñοάíááει ááá ñεíáεíϋο ñíñοάáá - δάοοϋ ε
ñáíεεδϋ. Δάοοϋ - ýοι εδάñεά ÷άδííáí εεε οάííí-ñáδíáí οííá, áá ίáϋ-íí εñííεϋçíááεε á εά-άñοάá
ííááíοíáεοάεϋίíáí ñεíϋ ííá áíεοáϋά ε ñεíεά íεáíáíοϋ. Άíòíáεεε áá εç οíε-άííáí áειάíáí οάεϋ ε
εçάάνοειάíáí ííεíεά, íδελáíϋεε áεϋ οñεεáíεϋ ñεíááí íοδάíεά. Ñáíεεδϋ - οάεíε áá “ííáεεάáí-ίϋε”
íàοάδεάε ííá εε-ííá. Ýοι ñíáñϋ δάçεε-ίϋο οáíεϋδ íοδάíεíá - εδάñíϋδ, áεεοδϋδ, çáεάíϋδ. Άíεϋοíá
άíεíáíεά οóάíεíεεε ίáδáϋáεε ίá οíεíñοϋ εçíáεϋ-áíεϋ εδάñí-ίϋο íεáíáíοíá, íí íϋοο çíáϋ, ÷οí ýοι
áεεýáο ίá οíεϋεí ίá áíçííáεíñοϋ ííεο-áíεϋ δíáíí íεδάøáííε ííááδδóíñοε, íí áεεýáο ε ίá íδí-ííñοϋ
εδάñí-ííáí ñεíϋ. Έδάñεε íδíñáεάáεεñϋ ε δάñοεδάεεñϋ ίá ñíáøεάεϋííí εáííá εáíáíϋí εííοñíí - εοδάíοíí.
xáí áíεϋοá íεáíáíο δάñοεδάεε, οáí áíεάá íδεάíáíϋ áεϋ δάáíοϋ íí ñοáííáεεñϋ. Έδάñεε íδε ýοíí
εñííεϋçíááεεñϋ εάε ίáñοíϋά οáε ε íδεάíçíϋά. Íñíááííá δάñíδíñοδάíáíεά á XVII ááεά ííεο-εεí
çíεí-áíεά ñοáííεñáε εεñοíáϋí ñόñáεϋíϋí çíεíοíí íí íεεοá. Άáεαοϋ ýοι ííáεí áϋεí οíεϋεí íñεά ííεíáí
áϋñϋοáíεϋ εδάñí-ííáí ñεíϋ ε εάáεáñá. Íδíοáññ íδíεñοíáεε οáε: “Íáíεεοáíε δάçδάáεϋ εεñοíáíá çíεíοí
áíáñοά ñ áοíááíρ ááí ίá ñοíεϋεí εόνεíá, ñεíεϋεí ίοáεí, ε ííáíýá ááí áíáñοά ñ íáρ, íñοíδíáεí ίáεíáε ίá
ñáíá íáñοí ε íáεϋοáíε οϋάοάεϋíí íδεáεíε áοíááο, áááϋ çíεíοí íδεñδáεí οοο δíáíí, íòíο ñíεíε áá ε
íοííεεδδóε íçíεíδο çáý-ϋáε εάíεíε”.

Áϋεά íδάááεάá íε íñεάáíááοάεϋíñοϋ δάñíεñϋάáíεϋ οδάíá: ίá-εíáεε ñ áíñοíεά ε ñááδδο ε íñοáíáííí
ááεάáεεñϋ áíεç ε ίá çáíáá. Á íáδáορ í-áδááϋ δάñíεñϋάáεε ííáϋáíεά áεοάδý, εοííεά, íòíí
íáδάδíáεεε ίá ááδάááíϋ áεάá, íáδδóñá, áδεε ε ííááδδóíñοε ñáíáíá - ο.á. “οάδεíáϋ íáááñíορ”. Çàοáí
δάñíεñϋάáεε ñááδδο áíεç ñοáíϋ ε ñοíεáϋ, ο.á. “οάδεíáϋ çáííορ”, çáεáí-εάáϋ íεáεíεíε ýδδóñáíε ñοáí,
ííáϋáϋ οáí íáδάáεí ε οδάííáορ εάοííεñϋ. Íñíáíϋí áεάííεñíϋí íδεáííí, íñδάáñοáíí εíοíδíáí íáñοάδá
áϋííεíϋεε ñοáííϋά δíñíεñε, áϋεά δάáíοά íí íδελíεéíο íáδάδóíáá íο οáíϋο οííá ε ñááδεϋí. Ýοι íççáíεϋεí ίá
οíεϋεí ñδδíεοϋ εíííçεοεε, íí ε εάíεοϋ οíδíο ε ίáϋáíϋ.

Íδíáδáíá δíñíεñε οδάíá, εάε íδάáεεí, íδάááεϋεáñϋ çáεáç-εεíí ε íñáýϋáíεáí íñíáííáí οδάíá ε ááí
íδεάáεíá, íí á ñíòááοñοάεε ñ íδάáíñεάáííε áíáíáοεεíε. Δάñíδάááεáíεά οεεéíá áεάííεñε áñáááá
áϋεí ñáýçáíí ñ ίáϋáε ñεíáíεεεíε οδάíá, εíοíδáý ííáδáçοíááááο δάçááεáíεά ίáϋááí íδíñοδáíñοάá ίá
ááá ÷áñδε - “οάδεíáϋ íáááñíορ” ε “çáííορ”. Á íáδáíε εçíáδááεεεñϋ εíííçεοεε
ñεíáíεεεí-áíáíáοε-áñεíáí ε δάíδáçáíοáοεάííáí áεáíδá, íεíñεíñοε áοíδíε çáíεíáεεεñϋ
οάδεíáíí-εñοíδε-áñεéíε οεεéáíε - ýοι áááíááεϋñεéϋ ñíáϋοεϋ, áεοδεϋ ñáýοϋδ, ááýíεϋ áíññοíεíá ε áδ.
Íδííáεοδí-ííá ííεíáεíá çáíεíáεε ñáíáϋ ñ οδάáεοεíííí ííáϋááíϋíε οáí íδáçáíεεáíε, εíοíδϋά οáε
íδελáδáεε ñεíáíεε-áñεíá çíá-áíεά, íí ñíδάíεεε ñáýçϋ ε ñ εάááíááδíí-εñοíδε-áñεéí οεεéíí
εííεδάοííñοϋρ εçíáδάáεááíϋο á íεδ ñíáϋοεε.

Οάοíεεά ε οάοíεíáεϋ ñοáíϋδ áδάíáδδóññεεο δíñíεñáε - ýοι ááεáíε áϋááδáííϋά íδεáíϋ ε ñíñíáíϋ
οéδάøáíεϋ οδάíá. Ñ íáíé ñοíδííϋ, ýοι ñáíáíáδáçííá ááεñοáí ñí ñáíεíε δεοοάεáíε ε
ñáýϋáííááεñοάεϋíε, ñ áδδóáíε - íí-οε οí-íáϋ ίáοεά, ίá áííοñεáρϋáϋ íεεáεεο íδεéíáíεé íο íδάáεε (íδε
áεáεáíεε áíñοεááíεϋ ñíòááδδóñοáρϋááí δáçδεϋδóáο). Áεάáíááδý ýοííο íϋ áí ñεδ íδ εíááí
áíçííáεíñοϋ ερáíááδϋñý δáçδεϋδóáοáíε δάáíοϋ áδάáíεδ íáñοάδíá.