

Éεíñá è Íðááíñεάáεά

Ðαçááε : Éεíñá è εéíñíēñù

Îíóáεèèîñááí Cífer-ton [26/11/2007]

Éεíñá ÿáεÿáðñÿ íáíòáíεáííε ÷áñòùð ððááíñεááííε òðááεòεè, ááç íáá òðóáíí ððááñòááεòù ððááíñεááíúé òðáí è áíáíñεóááíεá, áíí ððááíñεááííáí ÷áéíááεá è ááí æεçíú. Ðíæáááðñÿ ÷áéíááε èεè òíεðááð, íòíðááεÿáðñÿ á ááεúíεé ðóðù èεè íá÷εíááð εáéíñá-εéáí ááéí — ááí æεçíú ñííðíáíñεáááð ñáÿúáíúé íáðαç, εéíñá.

Íáðαç ðíÿáεèñÿ á òðεñòεáíñéíí èñéóññòáá εçíá÷áεúíí, íí òíðíεðíááíεá εéííú øéí áíáñòá ñí ñòáíñáεáíεáí èèòóðáεè è áíáíáðεèè. Íá ñεó÷áéíí áíáíáð εéíííí÷εòáíεÿ áúε ððéíÿò íá Ñááúíí Áñáεáíñéíí ñíáíðá (á 787 á.), ááí÷ááøáí ááεèεóð ÿííòó Áñáεáíñéèò ñíáíðíá, è òóááðæááí á 843 á. ðíáááíε εéíííí÷εòáíεÿ. È ñ òáð ðð ðíá÷ááðñÿ ððαçáíεé Õíðæáñòáá Íðááíñεááéÿ, ðíðííó ÷òí εéíñá ñòáéá òóááðæááíεáí ñáííáí ððéíðéíá ððóíáíñéè.

Íðááíñεááíáÿ Õáðéíáú áεáèò á εéíñá íá òíεúéí íáéí εç áεáíñá òáðéíáííáí èñéóññòáá, íóñòù ááæá ðííáííé, íí çðéíñá áúðáæáíεá ððááíñεááííε ááðù. Ñéíáí «ééíñá» — çíá÷εò íáðαç, εçíáðáæáíεá, ðíðòðáð. È ÿòí ðíðíñεòñÿ ððáæáá áñááí è íáðαçó Èεñòñá Õðεñòá: ÿòí ððááÿ εéíñá, ááéíñòááíúé íáðαç Áíáá.

Áíñòíε Íáááε Õðεñòá, Ñéíáí Áíæéá, íαçúááð èéííé Áíáá Íòóá: «Íí áñòù íáðαç Áíáá íááεáéííáí» (Éíε. 1,15). Áíá Ñéíáí á òáéíñòááííí áεòá Áíáíáíñéíúáíεÿ ñíááéíÿáðñÿ ñ ÷áéíáá÷áñéíé ðéíòùð, Íááεáéíúé è íáíðεñòóííúé ñòáíñáεòñÿ Áεáéíúí è Áíñòóííúí áεÿ ÷áéíááεá. Áñáíñáóúεé Õáíðáð Íááá è çáíεé, Áíá Ááðááíá, Èñááεá è Èáéíáá, áíáíðεáøéé ñ Íñεááí íá Ñéíáá, ððεçúáááøéé ððíðíéíá, Áíæáñòááíúé Èíáíñ — ÿáεèñÿ íá çáíεð εáé Áíáí÷áéíááε Èéñóñ Õðεñòíñ. «Ñéíáí ñòáéí ðéíòùð, è íáεòáéí ñ íáíε, ðéííá áεááíááðε è εñðéíú; è íú áεááéè ñεááó Ááí, ñεááó, εáé Ááéíðíáííáí íò Íòóá», — ñáεááðáéñòááð Èíáí Áíáíñéíá (Éí. 1,14).

Íááíñòóííáÿ áεÿ ÷áéíáá÷áñéíáí ðαçòíá òáéíá Áíáíáíñéíúáíεÿ ñíñòááéÿáð ááæíóð εñòéíó òðεñòεáíñéíáí ðéðíááíεÿ, áá íááíçííæíí ðíñòε÷ú éíñáε÷áñéè, ðáðéííáεúíí. Íðéíðéí ððááíñεááííáí áíáíñéíáéÿ ñíñòíεð íá á áíεαçáðáéñòáá Èñòéíú, á á ñáεááðáéñòáá í Íáé. Ééíñá — íáéí εç áíáíñéíáñεèò ÿçúéíá, ðíñðááñòáíí éíòíðíáí Õáðéíáú íáñáð Áεááóð ááñòù á íεð, ñáεááðáéñòááð íá èñòéíá, ÿáεÿáð Õðεñòá è Ááí Õáðéíáú òíðæáñòáóðóð — ððáíáðáæáííá, íááæáííá ÷áéíáá÷áñóáí. Íá ððíðéáíðá÷εò èè εéíñá áòíðíé çáííááε Áòíðíçáéííéÿ, çáíðáúáðúáé εçíáðáæáðù Áíáá? Íáéíñáá èéííáíðòù éíáíí á ÿòí íááéíÿéè ðí÷εòáðáéáé èéíí, íαçúááÿ εð εáíñéíñéííééáíε è íáððóεòáéÿíε íáíðáéíñéíáí Ñéíáá Áíæéÿ. Õáééá íááéíáíεÿ á ááðáñ ððááíñεááíúó ðíñéí òñéúðáòù è ñááíáíÿ íò ððíðáñòáíóíá. Íðíðéáíðá÷εò íáæáó çáíðáúáíεáí εçíáðáæáðù Áíáá è èéííé εáæóúááñÿ. Íñεáé, áíáíðεáøéé ñ Áíáíí ó íáíñáéííé éóíéíú, ððááóíðáæááé Èçðáεéú: «Õááðáí ááðæéòá á áóøáð ááøéð, ÷òí áú íá áεááéè íééáéíáí íáðαçá á òíð ááíú, éíááá áíáíðéè è ááí Áíñíáú íá Õíðéáá εç ñðááú íáíÿ, áááú áú íá ðαçáðáðéèñù è íá ñáεáéè ñááá εçááÿíεé áááú òù [Èçðáεéú] íá ððáéñòéèñÿ è íá ðééííéèñÿ èí è íá ñεóæéè èí» (Áòíð. 4, 15 — 19). Èíááá æá Áíá Ñéíáí áíñéíðéèñÿ, áí÷áéíáá÷éèñÿ, ñòáé áεáéí, òí íáεçááéíí ñòáé è εçíáðáçèí. Íðáíñáíáíúé Èíáí Áàíáñééí ðíÿòíó ðéñáé: «Èíááá óáéáèøù ááñòáéáñíáí ðááε òááÿ áí÷áéíáá÷éáøéíñÿ, òíááá ááéáé εçíáðáæáíεá ÷áéíáá÷áñéíáí Ááí áεáá. Èíááá íááεáéíúé, íááéáøéèñù á ðéíòù, ñòáíñáεòñÿ áεáéíúí, òíááá εçíáðáæáé ðíáíáéá Ñáéáøááíñÿ. Èíááá Õíð, Èòí, áóáó÷ε, áñεááñòáéá ððááíñóíáñòáá Ñáíáé ððéðíáú, èèøáí òáéá è òíðíú, éíéε÷áñòáá è εá÷áñòáá, è ááéè÷éíú, Èòí áí íáðαçá Áíæéè ñúé, ððééí çðáé ðááá (Õéí. 2, 6—7), ÷áðαç ÿòí ñááéáèñÿ íáðáíε÷áííú á éíéε÷áñòááííí è εá÷áñòááííí ðíðíðáíεÿ è íáéáéñÿ á òáéáñíúé íáðαç, òíááá

íà-âðòàâàé íà äíñéàð è áúñòàâäýé äëý ñíçâðòáíëý Áíñòíòâââââí ýàèòúñý»...

Èñòí-íèè :

Èðèíà ßçúêíâà, Èãóíáí Èóèà (Áíèíâèíâ). Èñòíðèý èèíííèñ.